МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДЕНА

решением Учёного совета

Академии архитектуры и искусств

Протокол № 13 от «30» ноября 2023г.

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:

**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность:

**«Дизайн»**

Уровень образования:

**бакалавриат**

Подписано электронной подписью:

Чемерисова Н.В., директор Академии архитектуры и искусств

Сертификат 046371850043b0cba54d26ead75f9cad0d

действителен по 18.07.2024г.

Ростов-на-Дону

2023 г.

**Составители программы** :

А.А Кулешова к.пед.н., доцент, зав. кафедрой Дизайна, член СД России .

Д. И. Василиско Генеральный директор ООО «Морфология»

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна

№3 от 08.11.2023

# ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ОБЪЁМ И ВИДЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Установление соответствия уровня освоенности компетенций уровня образования обучающихся, образовательному стандарту высшего образования ЮФУ направления подготовки бакалавриата 54.03.01 «Дизайн», направленности «Дизайн»

**Задачи государственной итоговой аттестации**

* оценка уровня сформированности компетенций, соответствующих виду(видам) профессиональной деятельности дизайнера при решении конкретных художественно-творческих задач;

- принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА, выдаче документа о высшем образовании

- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки студентов по образовательной программе.

Объём государственной итоговой аттестации: 9 зачётных единиц.

.

**Вид государственной итоговой аттестации по направлению**

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврского проекта).

**II. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

уровень сформированности которых оценивается на защите выпускной квалификационной работы, включая государственный экзамен, выполнение ВКР, подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты по Образовательному стандарту высшего образования «Южного федерального университета» направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компе-  тенции | Содержание компетенции | Части ГИА, обеспечивающие реализацию компетенции |
| ***Универсальные компетенции (УК)*** | | |
| **УК-1** | способность использовать социально-гуманитарные знания, культуру мышления, системный подход и критический анализ при формировании мировоззренческой и гражданской позиции | использование социально-гуманитарных знаний, культуры мышления, системного подхода и критического *(государственный экзамен*, *аналитический раздел пояснительной записки ВКР)* |
| **УК-2** | способность аргументировано, логически верно и содержательно строить устную и письменную речь, демонстрируя личную и профессиональную культуру, владеть русским и иностранным языками для решения коммуникативных задач во всех сферах общения | аргументированное, логически верное и содержательное построение устной и письменной речи *((государственный экзамен, пояснительная записка ВКР)*;  демонстрация личной и профессиональной культуры, владение русским языком для решения коммуникативных задач *((государственный экзамен, процедура защиты ВКР)* |
| **УК-3** | способность работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность | способность работать в команде *(творческие консультации с руководителем ВКР)*;  принятие организационно-управленческих решений и готовность нести за них ответственность *(государственный экзамен, организация процесса выполнения ВКР, процедура защиты ВКР)* |
| **УК-4** | способность к саморазвитию и самосовершенствованию, проявлению творческого подхода, готовность к повышению своей квалификации и мастерства | проявление творческого подхода и готовность к повышению своей квалификации и мастерства *(работа с первоисточниками, предпроектный анализ – аналитический раздел пояснительной записки ВКР; генерирование творческих идей – дизайн-концепция ВКР)* |
| **УК-5** | способность использовать экономические и правовые знания в профессиональной и социальной деятельности | соблюдение авторских прав в процессе написания ВКР *(государственный экзамен,проверка ВКР на уникальность – антиплагиат)* |
| **УК-6** | способность соблюдать принципы и нормы толерантного отношения к носителям разных этнокультурных традиций, религиозных и политических взглядов в многонациональном и поли конфессиональном обществе | уважительное и бережное отношение к мировому культурно-историческому наследию, культурным традициям и мировоззренческим позициям *(аналитический и проектные разделы пояснительной записки)* |
| **УК-7** | способность поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | соблюдение временных нормативов и нагрузок в процессе выполнения ВКР, подготовки к процедуре защиты и процедура защиты ВКР *(государственный экзамен, составление личного рабочего плана, сдача в срок всех этапов ВКР)* |
| ***Общепрофессиональными компетенциями (ОПК)*** | | |
| **ОПК-1** | способность применять междисциплинарные знания для обоснования профессиональных решений с учетом смежных областей науки и практики | применение междисциплинарных знаний – использование исторических и современных научно- технических достижений и др. *(государственный экзамен, пояснительная записка ВКР)* |
| **ОПК-2** | способность осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере | представление результатов научно-исследовательской и проектной деятельности *(аналитический и проектный разделы ВКР)* |
| **ОПК-3** | способность решать стандартные и творческие задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | грамотное решение библиографии *(библиографический список ВКР)*; формулирование и условия отбора и поиска нужной информации, использование информационных технологий *(разделы пояснительной записки, графическая подача ВКР)* |
| **ОПК-4** | владение основами истории и культуры, академической живописи и рисунка, техники графики, цветоведения и колористки, плоскостного и пространственного макетирования и моделирования | представление дизайн-концепции, создание иллюстративного ряда ВКР художественно-графическими и макетными средствами *(государственный экзамен, проектный раздел пояснительной записки, графическая подача ВКР)* |
| ***Профессиональные компетенции (ПК)*** | | |
| **ПК-1** | **художественная деятельность**:  способность участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения современных материалов и технологий цвето-графического и объемного формообразования | разработка и реализация дизайн-концепции ВКР с учетом применения современных материалов и технологий цвето-графического и объемного формообразования *(разделы пояснительной записки, графическая подача ВКР)* |
| **ПК-2** | **проектная деятельность:**  способность к продуцированию принципиально новых идей, выявлению проблем, применению современных технологий при проектировании и конструировании образцов объектов дизайна, предложению нестандартных проектно-дизайнерских решений | практическая реализация проектной идеи посредством использования современных технологий при проектировании и конструировании образцов объектов дизайна *(проектный раздел ВКР)* |
| **ПК-3** | **информационно – технологическая деятельность:**  способность участвовать в проведении мероприятий авторского надзора за выполнением полного набора документации по дизайн-проекту и работ по изготовлению в производстве объектов дизайна (по профилю), в том числе, по формированию доступной среды | управление этапами проектной деятельности с осуществлением авторского надзора за качеством технического и технологического выполнения элементов ВКР *(графическая подача ВКР)* |
| **ПК-4** | **организационно – управленческая деятельность:**  способность выполнять работы по организации и управлению проектами профессиональной и научной деятельности | определение целей, содержания и обобщения результатов исследования, расширение и углубление своего научного мировоззрения *(государственный экзамен, аналитический раздел пояснительной записки ВКР)* |
| **ПК-5** | **научно – исследовательская деятельность:**  способность участвовать в проведении предпроектных и научных исследований, анализировать и оформлять их результаты, обосновывать свои предложения, готовить данные для разработки дизайн-проекта (по профилю) | постановка конкретной задачи и нахождение эффективных способов ее решения с помощью эффективных научных средств и методов научного исследования *(аналитический раздел пояснительной записки ВКР)* и обоснование результатов в виде презентации *(процедура защиты ВКР)* |

1. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

На защиту ВКР обучающийся предоставляет следующий пакет материалов:

* *Пояснительная записка.*
* *Графическая подача ВКР (формат А3 Компоновка в масштабе планшета, или кадрировка слайдов презентации, или видеоролика).*
* *Образцы в материале (в формате в соответствии виду дизайна).*
* *Портфолио.*
* *Электронная версия ВКР (Cсылка на диск).*
* *Справка о заимствовании (вкладыш).*
* *Отзыв руководителя (вкладыш).*
* *Заявление на размещение ВКР в ЭБС ЮФУ (вкладыш).*

***3.1. Пояснительная записка*** (без учета приложений) должна содержать 40-60 страниц и следующие структурные элементы:

1. Титульный лист (по требованиям ЮФУ);

2. Индивидуальное задание на ВКР (разработанное и выданное кафедрой).

3. Аннотация на русском и иностранном языках (1 лист )

4. Содержание пояснительной записки (с нумерацией разделов).

5. Введение

6. Аналитический раздел (подписывает руководитель ВКР).

7. Проектно-графический раздел ( подписывает руководитель ВКР).

8. Технологический раздел (подписывает руководитель ВКР).

9. Экономический раздел (подписывает руководитель ВКР).

10. Список использованных источников

11. Приложения.

Содержание основных разделов пояснительной записки:

***Аналитический раздел ПЗ*** рассматривает актуальность выбранного объекта проектирования (темы), определяет целевой аудиторный сегмент и дает сравнительную характеристику вариативности проектной деятельности аналоговой продукции с учетом выбранной темы.

***Проектно-графический раздел ПЗ*** раскрывает специфику проектной графики, особенности и положительные отличительные черты проекта, описывает объект, подлежащий дизайн-проектированию; выявляет подробную визуальную структуру проектной деятельности и стилистические особенности дизайн-проектирования.

***Технологический раздел ПЗ*** включает описание применяемой техники и технологии дизайн-производства, потребность в материалах и источниках, трудовые ресурсы, издержки производства, эргономика, экологическая безопасность;

***Экономический раздел ПЗ*** осуществляет расчет затрат на дизайн-проект, метод ценообразования, рассчитывает плановую рентабельность; способы продвижения дизайн-проекта.

Состав и содержание разделов ВКР (пояснительной записки) выпускника предполагает теоретическую разработку избранной темы с анализом источников информации и литературы, нормативно-правовых актов, авторских наблюдений и других материалов по исследуемой проблеме.

Изложение материала должно отличаться краткостью, обоснованностью и доказательностью, выводы и расчеты – индивидуальностью и конкретностью. Каждый подраздел необходимо завершать выводами, которые затем должны быть отражены в заключении. Использованная литература включается в библиографический раздел дипломного проекта.

3.2. ***Графический материал*** представляется в следующих вариантах

3.2.1. Для ВКР в области дизайна интерьера и графического дизайна:

***-*** на 3-4 -х планшетах формата 140х100 см

3.2.2. Для ВКР в области дизайна костюма:

- презентация Power Point в количестве 10-14 слайдов формата pdf с представлением этапов выполнения проекта;

- эл.вид по следующим параметрам: размер 600 х 1600 мм горизонтальной развески в разрешении не менее 150 пикселей на дюйм формата pdf и tiff или в формате видеоролика. Графический материал передается в методический фонд кафедры для дальнейшего участия в выставках по рекомендациям государственной экзаменационной комиссии.

***3.3. К рекомендуемым частям ВКР*** относятся:

3.3.1. Для ВКР в области графический дизайн - Оригинал-макеты разработанной продукции.

3.3.2. Для ВКР в области дизайн интерьера - Альбом чертежей формата А3.

3.3.3. Для ВКР в области дизайн костюма - Фотосессия коллекции из 3-х -5-ти моделей одежды, изготовленных или выполненных в цифровом формате с показом на демонстраторах.

3.3.4. Портфолио выпускника – включает фото лучших итоговых работ художественно-творческих и проектных дисциплин: курсовые проекты и практические работы по дизайн-проектированию, основам производственного мастерства, компьютерной графике в дизайне, фотографике, рисунку, живописи, муляжированию и наколке, дизайну книги, типографике и верстке, технике графики, проектной графике, упаковке, фото графике, рисунку, живописи и т.д.

***3.4 Образцы в материале.***

***3.5. Примерная тематика ВКР***

**Графический дизайн**

1. Рекламные ролики с использованием анимации
2. Серия интерактивных плакатов на социально-значимую проблему.
3. Оригинал-макет многостраничного издания (книга, арт-книга).
4. Оригинал-макет арт-календаря.
5. Фирменный стиль фабрики игрушек
6. Настольная игра по славянской мифологии
7. Графическое оформление театрального фестиваля «Человек в кубе»
8. Графическое обеспечение упаковки цветочных семян из Колумбии
9. Графическое обеспечение компьютерной игры по мотивам японской мифологии
10. Оригинал- макет упаковки с интерактивными элементами
11. Оригинал-макет детской книги с игровыми элементами для ООО «Геодом» в Ростове-на-Дону
12. Вывеска и витрина магазина строительных материалов
13. Оригинал-макет многоуровневой (объёмной) настольной игры

**Дизайн интерьера**

1. Дизайн интерьеров Центра развития творчества и инновационных технологий
2. Дизайн интерьеров зимнего павильона в Народном парке в г.Чжэнчжоу, КНР»
3. Дизайн интерьеров пансионата для пожилых людей, на базе Первого Ростовского Хосписа
4. Дизайн интерьеров старинных жилых зданий с адаптацией под «опытный» туризм
5. Дизайн интерьеров Музыкального Центра в Пятигорске
6. Дизайн интерьеров Военного госпиталя в Ростове-на-Дону
7. Интерьеры офисного здания в городе Чжоукоу, КНР
8. Интерьеры железнодорожного вокзала в городе Кайфен
9. Дизайн интерьеров регионального туристического центра
10. Дизайн интерьеров многофункционального музыкального ателье
11. Дизайн интерьеров современной библиотеки в городе Чжэнчжоу, КНР
12. Дизайн интерьеров чайного ресторана в городе Ханчжоу, КНР

**Дизайн костюма**

1. Дизайн ассортиментного ряда домашней одежды
2. Дизайн коллекции женской одежды класса прет-а-порте с использованием трикотажа
3. Дизайн коллекции молодежной одежды с элементами стрит стайла
4. Дизайн коллекции свадебных платьев по этническим мотивам
5. Дизайн сценических костюмов для танцевального коллектива студии Extra
6. Дизайн коллекции женской одежды этнического стиля с элементами апсайклинга
7. Дизайн коллекции женской одежды на основе русского культурного кода
8. Дизайн коллекции моделей женского костюма с вторичным использованием одежды
9. Дизайн коллекции женской нарядной одежды
10. Дизайн коллекции сезонной женской одежды прет-а-порте
11. Дизайн сценического мужского костюма
12. Дизайн коллекции мужской одежды в цифровом 3d формате с элементами tech-wear.

4. Оформление ВКР

4.1. *Общие требования к оформлению пояснительной записки*

4.1.1. Пояснительная записка оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная верстка допускается только для таблиц и схем приложений. Поля страницы имеют следующие размеры: левое - 30 мм, правое - 20 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Текст печатается единым шрифтом Times New Roman, 14 кеглем (для сносок 12 кегль, таблицы – 10 кегль). Межстрочный интервал-1,5. Абзацный отступ – 10 мм

4.1.2. Номера страниц размещаются в нижней части листа по центру, при этом применяется сквозная нумерация страниц, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер страницы на титульном листе не печатается.

Названия разделов выделяют полужирным шрифтом. Весь остальной текст не выделяют. Расстояние между заголовками и текстом - два интервала, а между заголовками главы (раздела) и параграфа (подраздела) – один интервал. Каждая часть, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Не допускаются излишние и межстрочные интервалы по основному тексту.

4.1.3. Структурные элементы ПЗ - «Содержание», «Введение», «Заключение» включают в оглавление ВКР, в тексте ПЗ их выделяют полужирным шрифтом, прописными (заглавными) буквами, записывают симметрично тексту и не нумеруют.

4.1.4. Качество напечатанного текста и иллюстраций, таблиц должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения. Фотографии, эскизы, схемы или чертежи оформляются как рисунки, которые нумеруются в соответствии с номером раздела. Допускается размещение иллюстраций по тексту или в Приложении к ПЗ. По тексту основных разделов рисунки должны иметь короткие и содержательные подрисунчатые названия. В тексте должны быть ссылки на рисунки, таблицы и приложения. Таблицы также должны иметь нумерацию в соответствии с номером раздела и название.

Опечатки, описки и другие неточности, обнаруженные в тексте, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской с последующим нанесением исправленного текста (графики) машинным или рукописным способом. Наклейки, повреждения листов ВКР, помарки не допускаются.

4.1.5. Все используемые в квалификационной работе материалы даются со ссылкой на источник: в тексте работы после упоминания источника проставляется в квадратных скобках номер, под которым он значится в списке использованных источников и номер страницы. Список использованной литературы указывается в конце ПЗ ВКР (перед приложением) в следующей последовательности:

- основная литература;

- дополнительная литература;

- периодические издания;

- интернет-ресурсы.

Фамилии, названия учреждений и другие имена собственные в тексте ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия учреждений в переводе на русский язык с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Имена следует писать в следующем порядке: фамилия без запятой и через пробел инициалы без пробела, при этом не допускается перенос инициалов отдельно от фамилии на следующую строку.

Если в ВКР принята особая система сокращения слов и наименований, то перечень принятых сокращений должен быть приведен в структурном элементе ВКР «Определения, обозначения и сокращения».

В тексте ПЗ ВКР, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, допускается использовать введенные их авторами буквенные аббревиатуры, сокращённо обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки. Не допускаются сокращения следующих слов и словосочетаний: «так как», «так называемый», «таким образом», «так что», «например» и др.. Не допускается изложение текста от первого лица.

4.1.6. Текст ПЗ выпускной квалификационной работы должен быть переплетён (сброшюрован) в твёрдую обложку. Электронный вариант ВКР представляется в виде ссылки

4.2. *Оформление приложений к пояснительной записке*

4.2.1. Приложения оформляют для иллюстрации содержания и дополнения текста ВКР с продолжением нумерации основных страниц.

4.2.2. Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения имеют рекомендуемый или справочный характер.

4.2.3. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

4.2.4. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» с содержательным заголовком, который записывается симметрично относительно текста с прописной буквы, отдельной строкой. Если в работе более одного приложения, их нумеруют последовательно арабскими цифрами (без знака №), например, ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2 и т.д.

4.2.5. Приложения выполняют на листах формата А4, допускается выполнение приложений на листах формата А3 по ГОСТ 9327-60.

4.2.6. Графические материалы приложения, при необходимости, могут быть разделены на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

4.2.7. Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

4**.3**.*Оформление* ***графического материала (экспозиция ВКР)***

4.**3.** Обязательным является распечатка компоновки планшетного размещения этапов проектирования в формате А3 для приложения.

**4.3.1. Для ВКР в области графический дизайн и дизайн интерьера** демонстрационный материал является графическим представлением проекта в виде планшетного ряда, сформированного из иллюстраций к тексту ВКР, которые отражают этапы проектирования (характеристику аналогов, описание концепции, эскизирование и выбранное окончательное решение). Количество, содержание изображений и их композиция определяется студентом совместно с руководителем ВКР и утверждается на предварительной кафедральной защите. Допускается сопровождение графического материала элементами моушн-дизайна в виде цифровых анимационных или видеороликов. Для графического дизайна обязательна распечатка результатов работы в цифровой широкоформатной печати на 3х - 4-х планшетах формата 140х100 см из пенокартона (гофрокартона) и электронном формате.

4**.3.2. Для ВКР в области дизайн костюма** графический материал не распечатывается, а представляется в электронном виде по следующим параметрам: размер 600 х 1600 мм горизонтальной ориентации в разрешении не менее 150 пикселей на дюйм pdf и tiff. Демонстрационный материал –представляется в форме показа изготовленных образцов одежды, выполненных в материале или цифровом формате в художественной системе коллекция на живых или виртуальных моделях. Постановка показа моделей определяется студентом совместно с руководителем ВКР и утверждается на предварительной защите

5. Программа государственного итогового экзамена

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование дисциплины | Код формируемой компетенции ОС |
| 1 | История искусств | УК-1, УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1,  ОПК-4 |
| 2 | История дизайна, науки и техники.  Эргономика.  Современные проблемы дизайна | УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-4 |
| 3 | История графического дизайна и рекламы, История интерьера  История костюма и кроя | УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-4 |
| 4 | Философия | УК-1, УК-2 |
| 5 | Экономико-правовой модуль | УК-3, УК-5 |
| 6 | Культура здоровья. БЖД | УК-7 |

**Вопросы к государственному экзамену**

**Общепрофессиональный блок:**

**Раздел 1 История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна**

1. Основные исторические стили мирового художественного искусства, хронология, особенности. Виды искусств.

2. Канон в архитектуре и искусстве Древнего мира. Связь канона с ритуалом.

3. Искусство и архитектура Древнего Египта. Общая характеристика, периодизация, основные памятники.

4. Архитектурно-художественное наследие Античного мира.

5. Архитектура и искусство Византии. Крестово-купольная система, появление иконописи. Византийский канон.

6. Общие черты средневековой культуры и искусства в различных регионах (Западная Европа, Древняя Русь, Восток). Канон в средневековом искусстве.

7. Искусство Средневековой Европы. Периодизация. Основные стилевые признаки.

8. Своеобразие средневековой живописи Китая и Японии. Символизм, особенности перспективы, тема божественности вселенной.

9. Древнерусская архитектура и искусство периода централизованного государства (Ансамбль Московского Кремля. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия).

10. Архитектура и искусство романского периода. Общая характеристика, основные памятники.

11. Архитектура готики. Конструктивная схема. Особенности готической архитектуры Франции, Англии, Германии.

12. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства Возрождения в Италии.

13. Живопись итальянского Возрождения. Флорентийская и венецианская школы. (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан).

14. Художественные особенности стиля барокко в архитектуре и изобразительном искусстве.

15. Русская архитектура и искусство XVIII века. Реформы Петра I. Русское барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли.

16. Художественные особенности рококо в архитектуре и искусстве. Мифологические сюжеты и «галантные сцены». Творчество Ватто.

17. Художественные особенности классицизма в культуре и искусстве Западной Европы и России.

18. Художественные особенности романтизма и реализма в культуре и искусстве Западной Европы и России XIX в.

19. Художественные особенности импрессионизма и постимпрессионизма в живописи и скульптуре. Общая характеристика, ведущие мастера.

20. Стилевые признаки модерна в архитектуре, изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

21. Феномен русского авангарда в пластическом искусстве.

22. Основные направления модернизма в искусстве и архитектуре первой половины ХХ века. Кубизм, абстракционизм, дадаизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.

**Раздел 2 История дизайна, науки и техники**

1. Промышленная революция в Европе, развитие науки и техники в XIX в, предпосылки возникновения дизайна.

2. Международные выставки научно-технических достижений XIX, их влияние на становление дизайна.

3. Движение Искусств и ремесел. Деятельность У.Морриса, Д.Рескина и др.

4. Создание Германского Веркбунда, его влияние на развитии дизайна в мире, деятельность мастерских.

5. Деятельность П.Беренса, фирменный стиль компании AEG.

6. Стиль Модерн (Ар Нуво) и его влияние на развитие дизайна. Развитие стиля по странам, его национальные мотивы.

7. Ведущая школа дизайнерского образования начала XX века в Европе - Баухауз. Три периода деятельности, основные преподаватели, создание собственного стиля в дизайне.

8. Модернизм и его влияние на развитие дизайна. Основные черты в искусстве, архитектуре, дизайне. Деятельность М.Брейера, мебель из гнутых металлических трубок

9. Образование ВХУТЕМАСа в России (Москва). Ведущие преподаватели, факультеты, становление дизайн-образования в России.

10. Американский дизайн 1920-30 гг. Пионеры американского дизайна Р.Лоуи, У.Тиг, Г.Дрейфус, Н.Геддес, Д.Нельсон.

11. Дизайн США 1940-50 х гг. Творчество Чарльза и Рэй Имз. Мебель из фанеры. Стайлинг

12. Особенности дизайна Италии 1940-50. Фирма Оливетти. Триеннале в Милане, «Золотой циркуль» - национальная премия дизайна, ведущие дизайнеры.

13. Особенности дизайна Германии 1940-50. Ульмская школа. Деятельность Макса Билла. Компания «Браун».

14. Скандинавский функционализм. А.Аалто, Т.Сарпанева, К.Франк, др.

15. Швейцарская школа графического дизайна. Типографика «порядка».

16. Советский дизайн 1940-60 гг. Деятельность Ю.Соловьева. Промышленный дизайн. ВНИИТЭ, журнал «Техническая эстетика».

17. Мода 1940-90 гг. Ведущие кутюрье и дизайнеры моды К.Диор, Г.Шанель и др. Высокая и массовая мода. Японские дизайнеры деконструктивисты.

18. Влияние поп-арта, оп-арта на дизайн. Смена приоритетов в обществе и в дизайне. Космический стиль. Пако Рабан, Джо Коломбо.

19. Альтернативные движения в дизайне 1960-70 х гг. Группы радикального дизайна, А.Мендини.Стиль Мемфис. Новый дизайн Э.Соттсасс

21. Постмодернизм в дизайне 1970-80е гг. Рон Арад, Ф.Старк и др.

23. Современный российский дизайн.

24. Новый голландский дизайн. Академия дизайна в Эйндховене

25. Становление дизайна как профессиональной деятельности

26. Научно-технические и социокультурные предпосылки появления профессионального дизайна;

28.Теоретические и концептуальные основы дизайна;

29. Экологичный дизайн

**Раздел 3 Основы композиционного формообразования в дизайне**

1.Взаимосвязь композиции с архитектоникой и бионикой. Терминология;

2.Теоретические основы и методы дизайнерского проектирования;

3.Структурный подход к изучению формы;

4.Закономерности организации формы;

5.Понятие художественного образа, проектный образ;

**Раздел 4 Основы гуманистического подхода в проектировании безопасной среды жизнедеятельности**

1.Принципы и эргономические требования к проектированию рабочего места;

2.Особые требования к разработке рабочих сидений;

3.Взаимосвязь эргономики и технической эстетики;

4.Средства отображения информации (СОИ);

5.Эргономика в быту, на производстве, в городской среде;

**Раздел 5. Стилевые и формообразующие особенности архитектуры и дизайна начала ХХ века**

1.Дизайн и искусство;

2.Модернизм и его влияние на развитие дизайна;

3.Дизайнерский аспект творчества Ле Корбюзье, Л. М. Ван дер Роэ.

4.Смена стилевых направлений в дизайне, массовое и элитарное;

5.Поиск выхода из кризиса, Vulgar, Kitsch;

**Раздел 6. Стилевые и национальные особенности современного дизайна**

1.Становление профессионального дизайна;

2.Виды и формы организации дизайнерской деятельности

3.Понятие фирменного стиля в дизайне

4.Дизайн, маркетинг и менеджмент;

5.Состав фирменного стиля

**Профессиональный блок:**

**Вариант 1 . История графического дизайна и рекламы**

1. Истоки графического дизайна и рекламы от первобытного строя до Нового времени Основные этапы развития графического дизайна
2. Демонстративная символизация в культуре;
3. Реклама зрелищ – афиша;
4. Типология объектов графического дизайна;
5. Предпосылки зарождения графического дизайна и рекламы в Новое Время;
6. Три направления фольклорных видов устной рекламы Средневековья;
7. .Новые рекламные жанры (каталог, проспект, прейскурант, печатные афиши);
8. Начало газетной рекламы и рекламных кампаний
9. Специфика деятельности фирмы «Моррис, Маршалл, Фокнер и К ̊» в области графического дизайна.Типографский стиль издательства Келмскотт
10. Сравнительные особенности детской книжной иллюстрации английских художников К.Гринуэй и У. Крейн
11. Становление художественной культуры книжного дела в эпоху «стиля модерн»(графика О. Бердсли, Ф. Валлотона, И. Билибина)
12. Особенности книжной графики представителей объединения «Мир искусства»
13. Сравнительные особенности сатирической графики А. Радакова и А. Юнгера
14. История появления «Окон РОСТА»
15. Особенности графического стиля Американского плаката времен I Мировой войны
16. Представители и стилистика российского социального плаката времен I Мировой войны
17. Деятельность П. Беренс как создателя жанра корпоративного стиля
18. Представители Баухауза, работавшие в технике фотомонтажа
19. Принципы «Новой типографики» Я. Чихольда
20. Особенности графического дизайна Э. Лисицкого , А. Родченко, А. Ганна и Г. Клуциса
21. Концепция творческой деятельности представителей производственного искусства
22. Графический дизайн в эпоху Арт-Деко (Л. Тиффани, Р. Лалика, Эрте, Т. де Лемпицки, Стенбергов, представители «Большой четверки мастеров рекламного плаката» во Франции.
23. Развитие промышленной графики в 1930-1960 гг. ( Л. Билл, П. Рэнд)
24. Швейцарский интернациональный стиль в дизайне (швейцарский интернациональный стиль, типографика Порядка, Пионеры разработки визуальных символов для электроники , Социальный функционализм, разделение понятий «промышленный дизайн» и «арт-дизайн»
25. Графический дизайн в эпоху поп-арта Концептуальное искусство **(**В. Вазарели

графика М. Эшера, мастера графического дизайна в жанре создания титров к художественным фильмам в конце 1950-60-х гг.)

**Вариант 2 История интерьера**

**1.** Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер.

2. Особенности интерьера Месопотамии.

3. Интерьеры Индии

4. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция.

5. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры.

6. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.

7. Эстетика романского интерьера.

8. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение

окон (витражи), решение стен, полов.

9. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения.

10. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров

11.Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко.

12.Рококо. Культовый и светский интерьеры.

13. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма.

14.Колониальный стиль.

15.Интерьер Русской усадьбы.

**Вариант 3 История костюма и кроя**

1 Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма.

3. Влияние стиля барокко на костюм. Ткани, дополнения, отделки.

4. Мужской костюм эпохи Людовика XIV.

6. Краткая характеристика моды эпохи рококо. Изменение форм женского костюма.

7. Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды.

8. Влияние Великой Французской революции на демократизацию костюма.

9. Стиль классицизма. Женский костюм эпохи Директории.

10. Характеристика стиля ампир и его влияние на костюмные формы.

12. Характер моды стиля «бидермайер».

14. Денди и понятие «дендизма».

15. Базовые стили современного костюма

18. Дома моды от кутюр. Деятельность Ч.-Ф. Ворта и Н.Ламановой

19. Семантика русского народного костюма. Характеристика комплекса женского русского народного костюма.

23. Реформы Петра I в области костюма.

24. Русский аристократический костюм XIX века. Эстетический идеал. Костюм в картинах и портретах русских художников

25. Особенности кроя по косой в творчестве Мадлен Вионе

**Социо-гуманитарный цикл:**

1. Алгоритм работы над индивидуальным художественным проектом.

2. Основные направления внешней политики киевских князей в X-XII веках.

3. Особенности России в XVI веке.

4. Век просвещения» и «революций» в Европе: начало промышленного переворота и политических реформ

5. Екатерина II и особенности «просвещенного абсолютизма» в России

6. Россия и мир в XIX в.

7. Социокультурные характеристики России

8. Российская революция 1917 года.

9. II Мировая война. Послевоенное развитие мира

10.Мир в нач. XXI в. Проблемы современных международных отношений.

11.Особенности русской средневековой философии: софийность, историософичность, нравственно-этическая проблематика

12.Русская философия конца XIX- начала XX веков. Религиозно-философский ренессанс

13.Образы и концепции времени в культуре, философии и науке.

14.Исторические формы и функции диалектики

15.Специфика философского знания. Предмет философии.

16.Основные направления школы философии и этапы ее исторического развития.

17.Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия.

18.Динамика культуры: различные подходы к объяснению динамики культуры.

19.Проблемы времени в культуре и искусстве.

20.Сущность мировоззрения и его историко-культурный характер; типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное.

21.Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.

22 Малый бизнес в России: экономико-правовые аспекты функционирования.

23. Государство в условиях модернизации правовой системы российского общества.

24. Правонарушение: понятие, признаки, виды.

25. Юридическая ответственность: понятие, принципы, виды.

26.Социальная защита и социальная поддержка при осуществлении профессиональной деятельности.

27.Современные средства поражения и их поражающие факторы. Коллективные средства защиты. Индивидуальные средства защиты.

28. Охрана здоровья как фактор национальной безопасности.

29. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.

30. Глобальные факторы риска здоровья в современном обществе.

**5.2 . Правила проведения государственного экзамена**

Организация Государственных испытаний осуществляется в соответствии с требованиями Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой редакции), утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

Программа государственного экзамена, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, порядок подачи и рассмотрения апелляционных заявлений доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Перед государственным экзаменом проводятся консультации обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена. Информация о дате, времени и месте проведения государственного экзамена и координация, предэкзаменационных консультаций доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 30 календарных дней до начала государственной итоговой аттестации. Продолжительность государственного экзамена для одного обучающего составляет не более одного академического часа. Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет содержит три вопроса из перечня дисциплин, приведенных пп.5.1. На экзамене не допускается использование справочной и нормативной литературы. Обучающимся во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Результат выполнения задания представляется в виде устных ответов на вопросы экзаменационного билета. Результаты государственного экзамена, проводимого в устной форме, объявляется в день его проведения. Итоги заседания государственной экзаменационной комиссии по проведению государственного экзамена оформляются протоколом на каждого обучающегося.

**5.3. Показатели и критерии выставления оценок на государственном экзамене**

Оценка результатов ответов на вопросы экзаменационных билетов государственного экзамена осуществляется каждым членом экзаменационной комиссии. Окончательная оценка определяется как итоговый средний балл, который должен отвечать следующим критериям:

- итоговый средний балл от 4,5 до 5,0 – оценка «ОТЛИЧНО», соответствует всесторонним и глубоким теоретическим знаниям у обучающегося учебного материала в полной мере соответствующим требованиям к уровню подготовки выпускника, проявившему способности в понимании, изложении и использовании учебного материала

- итоговый средний балл от 3,5 до 4,4 – оценка «ХОРОШО» соответствует среднему уровню теоретических знаний у обучающегося, в целом соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускника - итоговый средний балл от 2,5 до 3,4

– оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» соответствует уровню теоретических знаний и практических умений и навыков у обучающегося в объёме, минимально необходимом для решения задач. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и подтверждают у обучающихся сформированность компетенций.

- Оценка «неудовлетворительно» означает, что обучающийся не прошел государственное аттестационное испытание и не подтвердил сформированность компетенций.

**5.4. Порядок апелляции результатов государственного экзамена**

Порядок подачи и рассмотрении апелляции осуществляется в соответствии с разделом V. «Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой редакции)», утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

**6. Порядок подготовки и защиты ВКР.**

Организация Государственных испытаний осуществляется в соответствии с требованиями Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой редакции), утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

**6.1. *Подготовка к защите ВКР***

ВКР включает такие этапы, как:

*подготовительный* (творческий поиск и творческая разработка - выполняется во время дипломного проектирования);

*оформительский* (графическое оформление проекта); этап *предзащиты* и *публичной защиты* проекта.

На *подготовительном* этапе обучающийся под руководством руководителя ВКР выполняет предпроектную и исследовательскую работу: сбор аналогов, отбор и анализ исходных данных для дизайн-проекта. На этапе подготовки и написания ВКР руководитель контролирует уровень и качество выполнения работы.

***Подготовка и защита ВКР состоит из следующих этапов:***

*-* определение и утверждение темы ВКР;

- разработка концепции;

- организация работы и выполнение проектной задачи согласно утвержденной теме ВКР;

- проведение промежуточных просмотров ВКР;

- выполнение и оформление пояснительной записки ВКР;

- выполнение графической подачи ВКР;

- выполнение в материале образцов и макетов;

- допуск к защите (по итогам предзащиты ВКР на заседании кафедры);

- защита ВКР;

- передача ВКР и сопутствующей документации на хранение.

6.2. *Определение темы ВКР*

6.2.1. Кафедра в соответствии с образовательной программой утверждает тематику ВКР, о чем в протоколе заседания кафедры делается соответствующая запись.

6.2.2. Студент под руководством руководителя ВКР, заведующего кафедрой и ведущих преподавателей кафедры осуществляет выбор темы ВКР. Студент имеет право инициировать свою тему для разработки, но приоритетным является выполнение ВКР по заказу работодателя – заявке (потребителя) или социального партнера. Формулировку темы ВКР студент согласовывает с предполагаемым руководителем ВКР.

6.2.3. На заседании кафедры фиксируются следующие  
позиции: утверждение темы ВКР, назначение руководителя ВКР. Решение кафедры оформляется служебной запиской на имя РСП.

6.2.4. Тема ВКР рассматривается на Учебно-методическом совете и утверждается на заседании Ученого совета Академии архитектуры и искусств ЮФУ.

6.2.5. Приказ об утверждении темы и руководителя ВКР подписывается директором

6.2.6. Приказ оформляется в соответствии с установленными требованиями и доводится до сведения студентов не позднее чем за полгода до даты защиты.

6.2.7. По согласованию с руководителем ВКР возможна корректировка (уточнение) выбранной темы, но не позднее, чем за 12 недель до защиты. Изменения в формулировке темы утверждаются приказом ректора на основании служебной записки заведующего выпускающей кафедры с визой РСП.

6.3. *Организация работы над ВКР*

6.3.1. В соответствии с темой ВКР студенту выдается индивидуальное задание и график этапов выполнения ВКР. В график могут быть внесены изменения в случае невозможности его выполнения (по согласованию с руководителем до начала преддипломной практики).

6.3.2. Право на Замену руководителя ВКР студент может реализовать на основании письменного заявления на имя заведующего кафедрой с указанием объективных серьезных причин для изменения приказа.

6.3.3. Решение по смене руководителя по причине отказа преподавателя от руководства ВКР обсуждается на заседании кафедры, оформляется протоколом с указанием объективных причин. Отказ дипломного руководителя не является основанием отстранения студента от защиты ВКР.

6.3.4 Завершенная ВКР:

- подписывается студентом и представляется на проверку и подпись руководителю ВКР;

- текст пояснительной записки проверяется на уникальность и определяется процент правомочных заимствований;

- защищается на заседании кафедры, где происходит предварительное прослушивание студента (предзащита) в форме презентации проекта;

- представляется на подпись руководителю, который составляет отзыв;

- с подписями и отзывом руководителя представляется заведующему кафедрой, который подписывает титульный лист пояснительной записки ВКР, фиксируя ее завершенность при наличии полного состава проекта и справки на антиплагиат;

- форма отзыва руководителя ВКР утверждается структурным подразделением (ААИ ЮФУ). ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

6.3.5 ВКР и документация к ней должны быть подготовлены не позднее, чем за пять рабочих дней до защиты, храниться на кафедре и быть доступными членам ГЭК для ознакомления.

6.4. *Защита ВКР*

6.4.1. К защите ВКР допускается лицо, не имеющий академической задолженности и успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат), разработанной в соответствии с требованиями ОС ВО ЮФУ.

6.4.2. В своей работе ГЭК руководствуется Образовательным стандартом ВО «Южного федерального университета» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Южного федерального университета от «24» июля 2017 г. № 219 – ОД.

6.4.3 Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее 2/3 ее состава, а также всех желающих.

6.5. *Передача ВКР и сопутствующих материалов на хранение*

После защиты секретарь ГЭК передаёт Пояснительные записки ВКР и сопутствующую документацию для хранения на кафедру. Пояснительные записки передаются по акту лицу, ответственному за учёт и хранение ВКР в фондах кафедры, где они хранятся в течение 5 лет, затем списываются по акту. Образцы одежды, выполненные в материале, хранятся в течение 5 лет.

**7. Критерии оценки выпускных квалификационных работ**

**7.1.** ***Составляющие компоненты итоговой оценки выпускной квалификационной работы:***

- качество публичного выступления и защиты выпускника, его умения аргументированного, профессионального обоснования собственных проектных решений - 5 баллов (max);

- качество «Графических и демонстрационных материалов» (экспозиции проекта), полнота их содержания, соответствие заявленной теме, качество графической подачи проектных материалов - 60 баллов (max);

- качество представленных оригинал-макетов - 15 баллов (max);

- оценка «Пояснительной записки» к проекту, правильность ее оформления, полнота содержания отдельных разделов - 20 баллов (max).

Итого: 100 баллов (max).

**8.** ***Критерии выставления оценок:***

**85 – 100 баллов** («*отлично*»)– представленные на защиту графический, письменный (текстовой) и демонстрационный ( при наличии ) материалы выполнены в соответствии с нормативными документами и требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки бакалавра. Защита проведена выпускником грамотно с четким изложением содержания квалификационной работы и с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки. Идея проекта обладает индивидуальным подходом, актуальна, ярко выражена социальная значимость и перспективность реализации проекта. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме. Выпускник в процессе защиты показал готовность к самостоятельной деятельности. Отзыв руководителя положительный.

**71 – 84 балла** («*хорошо*») – представленные на защиту графический и письменный (текстовой) материалы выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место незначительные отклонения от существующих требований. Защита проведена грамотно с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы. Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны не в полном объеме. Идея проекта недостаточно нова или недостаточно уникальна. Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к самостоятельной деятельности. Содержание работы и ее защита согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки бакалавра. Отзыв руководителя положительный.

**60 – 70 баллов** («*удовлетворительно*») – представленные на защиту графический и письменный (текстовой) материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований. Защита проведена выпускником с недочетами в изложении содержания квалификационной работы и в обосновании самостоятельности ее выполнения. Идея проекта недостаточно актуальна или не нова. На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны. Выпускник в процессе защиты показал достаточную подготовку к самостоятельной деятельности, но при защите квалификационной работы отмечены отдельные отступления от требований, предъявляемых к уровню подготовки бакалавра. Отзыв руководителя положительный, но имеются замечания.

**менее 60 баллов** («*неудовлетворительно*») – представленные на защиту графический и письменный (текстовой) материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место нарушения существующих требований. Защита проведена выпускником на низком уровне с ограниченным изложением содержания работы и неубедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения. На большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило. Проявлена недостаточная теоретическая подготовка. В отзыве руководителя имеются существенные замечания.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы:

85 – 100 баллов – отлично

71 – 84 балла – хорошо

60 – 70 баллов – удовлетворительно

менее 60 баллов – неудовлетворительно

Шкала перевода баллов в числовые оценки, согласно Приложению № 1 к «Порядку применения балльно-рейтинговой системы оценивания знаний при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (утвержден приказом ЮФУ от 09.06.2014 г. № 248-ОД)».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сумма баллов** | **Оценки** | **Зачтено /не зачтено** |
| 85-100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 71-84 | 4 (хорошо) |
| 60-70 | 3 (удовлетворительно) |
| 31-59 | 2 (неудовлетворительно с возможной пересдачей) | Не зачтено |
| менее 31 | 2 (неудовлетворительно с повторным изучением дисциплины) |

**9. Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы в формате видеоконференцсвязи** с использованием [ДОТ могут осуществляться в случае необходимости в специально созданном для конкретного образовательного направления ГИА канале.](https://ru.wikipedia.org/wiki/Microsoft_Teams)

Организация и проведение защит проходит в соответствии с Порядком проведения государственных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Южном федеральном университете, утвержденным приказом от 15 сентября 2021г. №1712.

**ЦОУРС** предоставляет секретарю ГЭК не позднее 7 дней до начала работы ГЭК:

- приказы о допуске обучающихся к ГИА.

**Выпускник и члены ГЭК** должны быть обеспечены:

- устойчивым подключением к интернету с пропускной способностью сервера не менее 50Мбит/с;

- веб-камерой с качеством не хуже HD;

- аккаунтом на платформе sfedu.ru;

- установленной на компьютер (или через браузер) программой, обеспечивающей применение ДОТ.

В этом случае совещание членов комиссий проходит в отдельном канале.

Секретарь вносит решение комиссии в протоколы и в этот же день дублирует результаты АИ обучающимся посредством сообщения на корпоративную почту.

При оформлении решений ГЭК в протоколах должно быть зафиксировано, что АИ проводились посредством ДОТ.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусства

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (ФИО)

«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

**ИВАНОВ ИВАН ИВАНОВИЧ**

**Графическое обеспечение выставки**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по направлению подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

уровень высшего образования:

Руководитель:

Доцент, кандидат архитектуры

Иванов Иван Иванович

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

Ростов-на-Дону, 2024

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусства

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Кафедра Дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (ФИО)

« 8 » февраля 2024 г

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВКР**

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема ВКР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок защиты ВКР \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исходные данные к ВКР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Разделы выпускной квалификационной работы и консультанты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование  раздела | Сроки  выполнения | ФИО, должность консультанта | Подпись консультанта |
| Аналитический |  |  |  |
| Проектно-графический |  |  |  |
| Технологический |  |  |  |
| Экономический |  |  |  |

Дата выдачи задания\_ 2024 г\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (ФИО)

Приложение 3

**ОТЗЫВ**

О работе студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На тему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Основной руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(степень, звание, ФИО)

Характеристика работы студента над выпускной квалификационной работой: самостоятельность, инициатива и настойчивость в работе, использование отечественной и зарубежной литературы, элементы научных исследований в работе, теоретическая и практическая подготовка, соответствие объема проекта заданию, графическая часть и оформление проекта.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусства

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**П О Р Т Ф О Л И О**

**Сидорова Ивана Сергеевича**

ПРИЛОЖЕНИЕ

( необязательное )

К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

по направлению подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

уровень высшего образования:

Руководитель:

Доцент, кандидат архитектуры

Иванов Иван Иванович

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

Ростов-на-Дону, 2024\_

**Приложение 5**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусства

Кафедра Дизайна

**Билет № 1**

* + 1. **Вопрос из раздела 1. История искусств (например):** Идеи и методы дизайн-образования Баухауза и Ульмской школы
    2. **Вопрос из раздела 2. История дизайна костюма и кроя (например:**) Семантика русского народного костюма. Характеристика комплекса женского русского народного костюма.
    3. **Вопрос из раздела 7. Социо-гуманитарный цикл (например):** Методы научного познания.

**Руководитель ООП**